



GENEVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 30.10-08.11.2026

PROGRAMME POUR LE SECONDAIRE I

Pour sa 32^e édition, le Geneva International Film Festival (GIFF) revient avec de nouvelles propositions conçues pour les scolaires. Depuis 1995, le Festival présente au public des récits aux formats multiples. Que ce soit sous formes de séries, de films ou d'œuvres immersives, la programmation du GIFF cherche à explorer les territoires infinis du digital.

En 2026, c'est une programmation élargie pour les scolaires qui est mise en œuvre avec non seulement des œuvres immersives en réalité virtuelle afin de faire découvrir aux élèves la multiplicité des formats audiovisuels actuels, mais aussi des projections de séries autour de thèmes tels que l'utilisation des intelligences artificielles dans la création audiovisuelle contemporaine, les *deepfakes* et leurs conséquences sur nos sociétés actuelles, les questions sociales liées aux minorités raciales, ainsi qu'à l'histoire suisse récente en abordant le scandale des enfants placés, ou encore l'histoire du cinéma avec le récit de la vie d'une artiste pionnière et féministe.

CONTACT

Mélinda Iuliano
Responsable médiation culturelle
melinda.iuliano@giff.ch
T +41 79 639 74 58

Geneva International Film Festival
Rue Chantepoulet 1
CH-1201 Genève
www.giff.ch

INFORMATIONS PRATIQUES

Les tarifs annoncés dans le présent dossier sont valables pour les écoles publiques de Secondaire I de Genève.

Les demandes de réservation se font par e-mail et seront traitées le plus rapidement possible. Les inscriptions sont validées à la réception d'une confirmation de réservation de la part du GIFF.

Après les délais d'inscription, des places peuvent être encore disponibles ; contactez-nous afin de vérifier si une réservation est encore possible.

SOMMAIRE

Ouvres immersives

Proposition 1 Visite de l'espace immersif	3
---	---

Projections de série

Proposition 2 Focus IA : <i>L'indétectable</i>	4
--	---

Proposition 3 Histoire contemporaine suisse : <i>Placée</i>	6
---	---

Proposition 4 Histoire du cinéma et féminisme : <i>Alice</i>	8
--	---

Proposition 5 Réseaux sociaux et racisme ordinaire : <i>Grimelle</i>	10
--	----

ŒUVRES IMMERSIVES



PROPOSITION 1

VISITE DE L'ESPACE IMMERSIF

À la Maison communale de Plainpalais, les élèves découvrent comment la réalité virtuelle explore notre rapport au vivant et à la nature à travers une sélection d'œuvres immersives.

Âge : dès 12 ans

Dates : du lundi 2 au vendredi 6 novembre 2026

Horaires :

lundi, mardi, jeudi : 10h00-11h30, 14h30-16h00 ;

mercredi : 10h00-11h30 ;

vendredi : 14h30-16h00

Durée : 1h30

Lieu : Maison communale de Plainpalais, Rue de Carouge 52, 1205 Genève

Tarif : financé par le fonds « part parentale » pour les sorties culturelle sur temps scolaire

Inscription (places limitées) : par e-mail à melinda.iuliano@giff.ch

Délai d'inscription : 28 octobre 2026

PROJECTION DE SÉRIE



PROPOSITION 2

FOCUS 1A : *L'INDÉTECTABLE*

L'INDÉTECTABLE

BERNARD DANSEREAU, ANNIE PIÉRARD, ÉTIENNE PIÉRARD-DANSEREAU | 2025 | CA | 2x43'

Âge : dès 12 ans

Date : mardi 3 novembre

Horaires : 13h30-15h00

Durée : 1h30

Lieu : Cinémas du Grütli, Salle Simon, Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève

Tarif : financé par le fonds « part parentale » pour les sorties culturelle sur temps scolaire

Inscription : par e-mail à melinda.iuliano@giff.ch

Délai d'inscription : 31 octobre 2026

À l'heure où l'intelligence artificielle brouille de plus en plus les limites entre la réalité et le numérique, la famille Dansereau-Piérard, connue au Canada pour son travail dans l'audiovisuel, s'empare de ce sujet d'actualité pour leur nouvelle série captivante. Une vidéo de la mère de Stéphanie tenant des propos injurieux et racistes fuite sur les réseaux sociaux et menace sa campagne politique. Pour Stéphanie, interprétée par la canadienne Sophie Nélisse, il doit s'agir d'un hypertrucage, ou « deepfake », même s'il paraît indétectable. Elle se fait alors passer pour une comptable afin de mener l'enquête dans l'entreprise Efek, qu'elle

soupçonne d'avoir monté le coup. Un thriller prospectif glaçant sur les potentielles digressions de l'intelligence artificielle.

PROJECTION DE SÉRIE



PROPOSITION 3

HISTOIRE CONTEMPORAINE SUISSE : *PLACÉE*

PLACÉE

LÉA FAZER | 2026 | CH, BE, FR | 2x45'

Séance en présence de la créatrice Mathilde Henzelin

Âge : dès 14 ans

Date : lundi 2 novembre 2026

Horaires : 14h00-16h00

Durée : 2h00, 2 épisodes de 45 minutes, 30 minutes de Q&A avec la créatrice Mathilde Henzelin

Lieu : Théâtre Pitoëff, Maison communale de Plainpalais, Rue de Carouge 52, 1205 Genève

Tarif : financé par le fonds « part parentale » pour les sorties culturelle sur temps scolaire

Inscription : par e-mail à melinda.iuliano@giff.ch

Délai d'inscription : 29 octobre 2026

Ne parvenant à s'expliquer les raisons de sa dépression post-partum l'empêchant de prendre soin de sa fille, Tania décide de renouer avec Christine, malgré son ressentiment envers cette mère qui n'a pas su s'occuper d'elle. En enquêtant sur le passé d'enfant placée de Christine, le duo éclaire peu à peu une zone d'ombre de

l'histoire de leur famille et de celle de la Suisse. Inspirée de faits réels, cette nouvelle série de la RTS nous invite à porter notre regard sur les parcours de ces enfants placés qui, arrachés de force à leurs parents jusque dans les années 1970, furent exposés par une politique sociale faussement altruiste aux abus et à la violence.

PROJECTION DE SÉRIE



PROPOSITION 4

HISTOIRE DU CINÉMA ET FÉMINISME : ALICE

ALICE

GUILLAUME LONERGAN, VIRGINIE VERRIER | 2026 | CH, BE, CA | 2x45'

Âge : dès 12 ans

Date : jeudi 5 novembre 2026

Horaires : 13h30 - 15h30

Durée : 1h30

Lieu : Cinémas du Grütli, Salle Simon, Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève

Tarif : financé par le fonds « part parentale » pour les sorties culturelle sur temps scolaire

Inscription : par e-mail à melinda.iuliano@giff.ch

Délai d'inscription : 28 octobre 2026

Si l'on compte habituellement parmi les pionniers de l'histoire du cinéma les frères Lumière ou encore Georges Méliès, ce n'est que récemment que l'on s'est mis à citer le nom d'Alice Guy. Remise sous les feux de la rampe par les créateur·ices Claire Lemaréchal et Tim Loane, cette héroïne des temps modernes adopte les traits de Bérénice Béjo dans cette formidable odyssée du cinéma des premiers temps. À l'orée du XXe siècle, Alice fait ses premiers pas dans l'industrie du septième art qui n'en est alors qu'à ses balbutiements. Or, rien ne lui est acquis dans ce domaine accaparé par les hommes : c'est par son art et son courage qu'elle va devoir s'affirmer

en tant que réalisatrice. L'œuvre, les combats et le parcours hors du commun d'une fabuleuse artiste.

PROJECTION DE SÉRIE



PROPOSITION 5

RÉSEAUX SOCIAUX ET RACISME ORDINAIRE : *GRIMELLE*

GRIMELLE

MARILYN COOKE | 2026 | CA | 8x15'

Âge : dès 12 ans

Date : vendredi 6 novembre 2026

Horaires : 13h30-15h30

Durée : 2h

Lieu : Théâtre Pitoëff, Maison communale de Plainpalais, Rue de Carouge 52, 1205 Genève

Tarif : 5 CHF par élève, accompagnants offerts

Inscription : par e-mail à melinda.iuliano@giff.ch

Délai d'inscription : 28 octobre 2026

Alizée, une journaliste métisse, jongle avec son identité, son travail et ses relations. Pour ne pas se perdre, elle devra enfin choisir sa propre voie.